

# LIRYKA FRANCISZKAŃSKA

*Sancti Francisce et Clara orate pro nobis*



**Magdalena Markiewicz – recytacja**

**Marek Skrukwa – viola da gamba**

*Liryka franciszkańska* to program artystyczny prezentujący fragmenty tekstów św. Franciszka z Asyżu oraz poetów takich jak: Marek Skwarnicki („Franciszek z Asyżu”), Waław Iwaniuk (“Święty Franciszek”) czy Kazimiera Alberti (“Święta Klara”). Recytowanemu słowu towarzyszy nastrojowa oprawa muzyczna.

**Magdalena Markiewicz** – aktorka i wokalistka krakowska. Wykonuje m.in. poezję Karola Wojtyły, popularyzując ją w całej Polsce, przede wszystkim we wnętrzach sakralnych. Współpracowała z Telewizją Trwam i Radiem Maryja. Występowała w Opactwie Tynieckim i Opactwie Norbertanek na krakowskim Salwatorze. Jej interpretacje uświetniły także uroczystości odbywające się w Bazylice Mariackiej w Krakowie związane z kanonizacją Jana Pawła II. Swoje umiejętności prezentowała również podczas różnych wydarzeń w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach. Uświetniła jubileusz 55-lecia posługi Ks. Infułata Jerzego Bryły, duszpasterza środowisk artystycznych archidiecezji krakowskiej. Jako wokalistka występowała w Piwnicy pod Baranami, śpiewając piosenki m.in. Agnieszki Osieckiej i Edith Piaff. Współpracowała także z Teatrem Groteska w Krakowie, Centrum Jana Pawła II w Krakowie oraz artystami Opery Krakowskiej. 18 października 2015 roku artystka zaprezentowała poezję Karola Wojtyły w Częstochowie na Jasnej Górze. W 2016 roku wzięła udział w programie słowno-muzycznym prezentującym poezję Karola Wojtyły na *Festiwalu Młodych w Krakowie* (ŚDM 2016) oraz podczas *XX Dni Muzyki na Zamku w Suchej Beskidzkiej*. W 2017 roku wystąpiła podczas cyklu *Wieczory Świdnickie* w katedrze w Świdnicy oraz na uroczystościach związanych z setną rocznicą objawień fatimskich, recytując poezję Jana Pawła II w Krakowie i Gorlicach.

dr **Marek Skrukwa** – teolog i muzyk. W 1997 r. ukończył studia w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) uzyskując dyplom magistra teologii z zakresu teologii moralnej. W 2012 r. na tej samej uczelni otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych, broniąc pracę z zakresu teologii fundamentalnej: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*, na napisanie której otrzymał grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Bierze udział w konferencjach naukowych prezentując referaty z pogranicza teologii i muzyki. Ukończył także dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: kontrabas i wiola da gamba. Następnie prowadził zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Jako artysta, muzyk instrumentalista grający na violi da gamba, od kilkunastu lat bierze czynny udział w życiu koncertowym. Obecnie swoje badania naukowe koncentruje na analizie spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV.